

DOSSIER DE PRESSE

Le Fatras : 12^{ème} édition

Du 27 au 30 Avril 2010



Contact presse : Aurore BRACH, 06 78 32 87 32 aurore.brach@etudiant.eng.inpl-nancy.fr et le.fatras54@gmail.com

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
PRESENTATION.....	3
PROGRAMMATION.....	5
Mardi 21 avril.....	5
Le libertin.....	5
Le veilleur de nuit.....	6
Mercredi 28 avril.....	7
ImproDisiaque.....	7
Jeudi 29 avril.....	8
Dr Pitt.....	8
Teckto des Queef of the Stone Ass.....	8
Vendredi 30 avril.....	10
Gibier de potence.....	10
Oncle Vania.....	10

PRESENTATION

Le Fatras est le seul festival inter-étudiant de Nancy. Il a pour but de **promouvoir le théâtre au sein des écoles et des universités** de Nancy. Il se déroule chaque année à la MJC Pichon.

Le Fatras attire en moyenne **400 personnes chaque année**.

Cette année, pour sa 12^o édition, le festival se déroulera du 27 au 30 avril 2010.

Le festival a vocation à s'adresser à tout public en proposant :

- une diversité de pièces : sketches, théâtre de boulevard, grands classiques revisités
- une entrée à prix réduit (3€ par soirée), et des offres promotionnelles : 8€ pour le Pass festival (4 soirées) et 7€ pour le Pass festival tarif MGEL.

Ce festival est accessible à toute troupe étudiante et est organisé en grande partie par les étudiants participant au FATRAS, dans une ambiance conviviale.

Les étudiants qui participent :

- s'engagent, s'impliquent et s'intègrent dans un projet réalisé tout au long de l'année.
- ont ainsi l'opportunité de jouer dans des conditions de professionnels, avec à leur côté Michel FERRY, technicien spécialiste des sons et lumières.
- découvrent ainsi le monde du spectacle.

Le festival est fort de plus de 10 ans d'expérience et brasse environ 400 spectateurs et une centaine d'artistes. Il a été créé il y a 12 années, par des étudiants de l'INPL (Institut National Polytechnique de Lorraine).

Le projet culturel soutenu par le festival s'élargit cette année avec :

- Deux concerts.
- La visite d'une troupe étudiante de Paris, Les Fous de la Rampe de l'ESTP.
- La réalisation de films des soirées afin que les participants et qui le désirent puissent obtenir un DVD de la pièce, par une association de l'ENSGSI, école d'ingénieurs de Nancy.

PROGRAMMATION

MARDI 21 AVRIL

19h30 : troupe de l'ENSG; *Le libertin* de Eric-Emmanuel SCHMITT

21h15 : Les Bouffonettes; *Le veilleur de nuit* de Nils BARRELLON

LE LIBERTIN

Le Libertin est une pièce de théâtre d'Éric-Emmanuel Schmitt parue en 1997.

Mettant en scène Denis Diderot, Schmitt s'interroge sur la morale, et plus particulièrement celle des mœurs sexuelles à travers la propre interrogation du célèbre philosophe qui doit rédiger dans l'urgence un article de l'Encyclopédie. Les différentes facettes du philosophe sont représentées par les femmes de son entourage, qui font ressortir le dilemme moral découlant de la sexualité.

Dans le pavillon de chasse du baron d'Holbach, Diderot pose à demi-nu pour Mme Therbouche tout en marivaudant quand son secrétaire interrompt leurs jeux amoureux pour lui demander d'écrire au plus vite l'article sur la morale de l'Encyclopédie. Une folle journée commence pour Denis Diderot constamment dérangé dans ses entreprises, qu'elles soient de séduction ou de philosophie... Après le Visiteur et Variations énigmatiques, immenses succès déjà considérés comme des classiques, Eric-Emmanuel Schmitt renouvelle la comédie libertine en y introduisant le paradoxe philosophique pour en faire une vibrante apologie du désir.

La troupe de Géol a la vie longue. Ce club de l'ENSG se perpétue de promo en promo, faisant de nouveaux émules chaque année au point de regrouper de plus en plus de personnes: cette année, la troupe se compose de 16 acteurs, ce qui lui permet d'assurer le show pendant deux soirées au Fatras! Dans la joie et la bonne humeur, la troupe se réunit une fois par semaine pour répéter son répertoire de l'année, puisqu'elle anime traditionnellement depuis de nombreuses années le spectacle de Noël de l'école, la baptême de promotion des première année et participe

occasionnellement à divers festivals étudiants organisés partout en France. Et même si les spectacles sont nombreux, la qualité jamais ne fait défaut grâce au choix de textes vivants et interactifs, permettant au public de toujours s'impliquer, de rire ou de pleurer, et surtout au talent des artistes. A votre bon cœur, messieurs-dames!

LE VEILLEUR DE NUIT

Le veilleur de nuit est un monologue de 15 tableaux. Stéphane Quesada a enfin décroché le job dont il rêvait : veilleur de nuit. Le métier rêvé pour laisser libre cours à sa véritable vocation : l'écriture !

Les Bouffonettes sont un duo de copines qui sur un coup de cœur et de tête ont décidé de mettre en scène un monologue. L'une est metteur en scène, du fait de ses nombreuses années d'expérience en la matière et l'autre est tout simplement actrice (ou acteur ici) pour le plaisir de jouer. Pour conclure, ce duo se vante juste de se faire plaisir sur scène tout en ravissant (du moins elles l'espèrent) le public.

MERCREDI 28 AVRIL

20h00 : Improvisation par ImproDisiaque

IMPRODISIAQUE

L'association la plus sympa pour vous initier à l'improvisation théâtrale ou pour vous mesurer à de talentueux improvisateurs. Ils participent et organisent aussi des compétitions d'impro où l'ambiance est extraordinaire.

"Il était une fois à Nancy une petite bande de joyeux illuminés qui s'adonnaient ensemble à leur passion, le Théâtre d'Improvisation. Le nom d'Improdisiaque leur vint à l'esprit, et les lurons délurés créèrent leur association. Et pour faire partager au plus grand nombre ce qui éclairait leur vie, ils organisèrent des rencontres et y invitèrent des spectateurs. De par la Lorraine, ils inventèrent le FIEST'A, pour avoir des rencontres amicales avec d'autres associations de la région...."

JEUDI 29 AVRIL

19h30 : Dr Pitt, Concert

21h15 : Teckto des Queef of the Stone Ass, groupe de la FIF (ENGREF), Concert

DR PITT

Dr Pitt voit le jour courant 2009. Fort d'une première expérience de quatre années au sein du groupe de punk JawL Keed, les trois membres restants se sont retrouvés autour d'une musique qui se veut plus aboutie et plus rock tout en gardant l'énergie des débuts.

Très vite un set de chansons est mis en place et Dr Pitt entre en studio en début d'été pour enregistrer son premier EP "Premières incisions". Il faudra attendre le 14 janvier pour voir le cd sortir d'usine. La galette comporte cinq chansons dans lesquelles le groupe ne laisse plus de doute quant à son orientation vers le rock français. En 20 minutes de musique Dr Pitt alterne entre des riffs aux guitares saturées et des passages calmes laissant plus de place aux mélodies.

Quelques concerts sont organisés fin 2009 avant la sortie du cd (dont un tremplin remporté pour jouer aux 24h de Stan à Nancy). Le cd en poche, 2010 sera l'année des concerts et de la rencontre avec le public. Beaucoup de dates et de projets se profilent, comme la préparation et l'enregistrement d'une chanson inédite présente sur une compilation produite par les Poolettes à Plumes, dans laquelle bon nombres d'artistes du nord-est de la France se retrouvent pour encourager le don d'organe.

TECKTO DES QUEEF OF THE STONE ASS

Les Queef of the Stone Ass c'est avant tout une passion : l'anus de Pupute. C'est en pratiquant leur hobby que la rencontre des membres actuels (Tuck à part) a eu lieu. Et ce fut de suite le coup de foudre. Le groupe grandi dans les concerts underground, dans les plus fameuses caves de la région. Lors d'une répétition dans une de ces caves, le groupe a alors fait connaissance avec Tuck, qui servait de décor dans cet univers sombre. De suite il s'est imposé au groupe et a assuré le chant de fond. Puis vint le succès, les tournées internationales (New-York, Barcelone, Paris, Tokyo, Londres, ...), les putes

et la drogue. Après cinq ans de succès, le groupe s'arrête pour enregistrer son premier album (rappelons que le groupe est alors connu pour aucune chanson), et décide de tourner à Nancy. Une fois de plus le succès est à la clef, la FIF le Barci-barla ... où s'arrêtera le quintet ?

VENDREDI 30 AVRIL

19h30 : Les fous de la rampe; *Gibier de potence* de Georges FEYDEAU et *Archipel sans nom* de Jean TARDIEU

20h50 : Troupe de l'ENSG; *Oncle Vania*, d'Anton TCHEKHOV

GIBIER DE POTENCE

Plumard décide de faire constater l'adultère de sa femme, Pépita, chanteuse de music-hall. Taupinier, l'amant, vient justement ce jour-là. Pépita l'envoie chercher le journal et une broche en forme de chien qu'elle a égarée la veille. Lemercier, instituteur, se présente sous un faux nom. Il pense avoir trouvé le « chien » de Pépita. Taupinier revient avec le journal. On parle d'un dangereux tueur qui serait dans les parages. D'après la description, il ressemble étrangement à Lemercier...

Gibier de Potence est une pièce turbulente et pleine d'inventions. Les personnages sont esquissés plutôt que dessinés pour servir cette machine à faire rire, jouant en cascade sur les bizarreries et les situations incongrues.

Elle fut représentée pour la première fois à Paris, le 1er juin 1883, au Cercle des Arts intimes, Feydeau jouant lui-même le rôle de Lemercier.

ONCLE VANIA

TOUT COMME LA MOUETTE, achevée un an auparavant, *Oncle Vania* correspond dans l'œuvre théâtrale de Tchekhov à une pièce charnière, une pièce de transition où se marque le passage entre les pièces de jeunesse (Platonov, Ivanov...) et celles de la maturité accomplie (Les Trois sœurs, La Cerisaie). C'est ce qui lui donne cette facture particulière comme un temps suspendu, un mouvement arrêté où subsisteraient encore les traces du désir, de la fougue et de la révolte adolescentes mais sur le point de disparaître, de s'abîmer doucement dans la désillusion et la noirceur du quotidien. Sérébriakov, vieux professeur malade et à la retraite, vient se reposer à la campagne dans le domaine familial, accompagné de sa deuxième femme, la jeune et belle Eléna Serguéevna. Un domaine où vivent Voïnitzki - « l'oncle Vania » - et sa nièce, Sonia, fille d'un premier lit de Sérébriakov et où plane l'ombre de la première épouse défunte de Sérébriakov.

Campagne, été, ennui, maladie, un cocktail explosif où rancœurs et passions tuées et dissimulées vont provoquer des ravages chez chacun des protagonistes. Avec au milieu de Maelström vénéneux, comme une pièce rapportée l'étrange et trop belle Eléna, ferment déplacé de vie, d'amour et de chaos.